

муниципальное бюджетное нетиповое общеобразовательное  
учреждение «Гимназия №17 им. В.П. Чкалова»

Утверждаю:  
директор гимназии

Макарова О.И.,  
Приказ № 139/2-о  
от 30 августа 2019 г.

Согласовано  
с педагогическим советом  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

***Рабочая программа  
по литературе для 11 классов***

Составила:  
Полтарыхина О.В., учитель  
русского языка и  
литературы  
МБНОУ «Гимназия №17»

Обсуждено  
на методическом  
объединении учителей-  
филологов  
Протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

Согласовано  
с экспертно-аналитическим  
советом  
протокол №1  
от 29 августа 2019 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, с учётом Примерной программы по литературе и авторской программы по литературе для 5-11 кл., авт.: Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова (Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина.- 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2011. - 103 с.). Программа обеспечена учебником по литературе: Литература: 11 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений:./ Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. - М.: «Вентана-Граф», 2016. – 402 с.).

Данная программа составлена на 102 часа в соответствии с учебным планом МБНОУ «Гимназия №17», рассчитана на 1 год обучения и является программой базового уровня.

Предлагаемый курс направлен на решение следующих задач:

- воспитывать духовно-развитую личность, готовую к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развивать представление о специфике литературы в ряду других искусств; культуру читательского восприятия художественного текста, понимание авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности учащихся, читательские интересы, художественный вкус; устную и письменную речь учащихся;

- осваивать тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формировать общее представление об историко-литературном процессе;

- совершенствовать умения анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Решаемые задачи позволяют достичь цели изучения курса литературы в 10-11 классах - воспитание у учащихся любви и привычки к чтению, приобщение к богатствам отечественной и мировой литературы, эстетического вкуса, формирование духовно-нравственных качеств.

Таким образом, в результате изучения литературы на базовом уровне в 11 классе ученик должен:

**А) знать и понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков второй половины XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

**Б) уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать отзывы на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Программа предусматривает изучение наиболее значимых произведений 20 века русской и зарубежной классической литературы. Данные произведения обязательны для прочтения и входят в Обязательный минимум содержания основных образовательных программ согласно Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе. При этом предусматривается подача материала крупными блоками, что поможет учащимся глубже погрузиться в анализ изучаемого литературного произведения.

Преподавание курса связано с преподаванием других курсов государственного образовательного стандарта (русского языка, мировой художественной культуры, истории и обществознания) и опирается на их содержание.

Курс предусматривает изучение следующих разделов:

- **Раздел I. Литература рубежа XIX-XX веков (19 часов);**
- **Раздел II. Литература о революции и Гражданской войне (12 часов);**
- **Раздел III. Литература 20-40-х годов (22 часа);**
- **Раздел IV. Литература второй половины XX – начала XXI века (44 часа);**
- **Раздел V. Литература народов России (2 часа);**
- **Раздел VI. Зарубежная литература (3 часа).**

В изучение вышеуказанных разделов (по сравнению с авторской программой) внесены существенные изменения, содержание которых обусловлено следующим обстоятельством. Целый ряд произведений, предусмотренных Обязательным минимумом содержания основных образовательных программ по литературе как обязательные для прочтения, в авторской программе не представлены. В частности, в программе Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой не выделены часы на изучение творчества И.А. Бунина, А.И. Куприна, А. Платонова, В.Т. Шаламова. Кроме того, в рабочую программу 11 класса не включены темы, посвященные изучению творческого наследия А.П. Чехова, которые представлены в программе Б.А. Ланина, Л.Ю. Устиновой, так как пьеса «Вишневый сад» и рассказы А.П. Чехова были изучены 10 классе.

Таким образом, в изучение программных разделов (по сравнению с авторской программой) внесены следующие изменения:

| № п/п | Наименование раздела                     | Кол-во часов авторской программы | Кол-во часов рабочей программы | Примечание (описание вносимых изменений с обоснованием их причин)   |
|-------|--|----------------------------------|--------------------------------|---|
| 1.    | Раздел I. Литература рубежа XIX-XX веков | - (не определено)                | 19                             | Выделены часы на изучение творчества И.А. Бунина и А.И. Куприна (предусмотрены Обязательным минимумом содержания основных образовательных программ) |

|    |   |                           |    |  |
|----|---|---------------------------|----|--|
|    |   |                           |    | по литературе как обязательные для прочтения). Комедия «Вишневый сад», предусмотренная авторской программой, не рассматривается, т.к. она была изучена в 10 классе.  |
| 2. | Раздел III.<br>Литература 20-40-х годов | - (не определено)         | 22 | Выделен час на изучение творчества А. Платонова (изучение 1 произведения данного писателя предусмотрено Обязательным минимумом содержания основных образовательных программ по литературе как обязательные для прочтения). Выделены часы на изучение творчества В.П. Астафьева (2 часа), В.Г. Распутина (2 часа), В.М. Шукшина (1 час), В.Т. Шаламова (1 час) (изучение произведений данных писателей предусмотрено Обязательным минимумом содержания основных образовательных программ по литературе как обязательные для прочтения), в авторской программе изучение творчества вышеуказанных писателей предполагается в рамках обзорных тем. |
| 3. | Раздел V.<br>Литература народов России  | Данный раздел отсутствует | 2  | Выделено 2 часа на изучение творчества Р. Гамзатова и шорских поэтов (изучение данного раздела предусмотрено Обязательным минимумом содержания основных образовательных программ по литературе)  |
| 4. | Раздел VI.<br>Зарубежная литература     | Данный раздел отсутствует | 3  | Выделено 2 часа на обзорное изучение творчества зарубежных поэтов Г. Аполлинера и Р.М. Рильке и романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»   |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | (изучение данного раздела предусмотрено Обязательным минимумом содержания основных образовательных программ по литературе) |
|--|--|--|--|--|

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу в 11 классе является то, что он ориентирован на учащихся старшего школьного возраста, которые имеют хорошую базовую подготовку по предмету. В связи с этими приоритетными методами обучения являются:

- лекция;
- проблемное слово педагога;
- эвристическая и репродуктивная беседы;
- проблемное задание;
- творческое задание (создание текстов различных типов и жанров);
- решение учебной задачи;
- проект;
- лингвистическое упражнение;
- анализ языкового материала;
- работа с учебной информацией (конспектирование, составление плана, таблицы, схемы на основе прочитанного);
- создание ассоциативного ряда;
- иллюстрирование.

Возрастные и индивидуальные особенности учащихся данного класса определяют также выбор методов обучения в зависимости от степени познавательной активности подростков. К числу таких ведущих методов обучения можно отнести следующие: объяснительный, проблемный, частично-поисковый, исследовательский.

С целью формирования устойчивой учебной мотивации и интереса к изучению литературы в рамках данной программы наряду с традиционными уроками объяснения и закрепления нового материала предусмотрены различные нетрадиционные формы, в том числе: урок-зачет, урок-дискуссия, урок-лекция, урок-практикум, урок-экскурсия, урок – театрализованное представление и т.д.

К дидактическому оснащению данной программы относятся таблицы, раздаточный и контрольно-измерительный материал по вышеуказанным разделам, а также учебник и методические пособия для учителя (см. список литературы).

Для эффективной реализации рабочей программы (в том числе её практической части) по литературе требуются следующее оборудование и технические средства обучения: мультимедийная установка (проектор, ноутбук, экран), телевизор и DVD-плеер, меловая доска.

Контроль достижения учениками уровня государственного образовательного стандарта осуществляется в виде входного, текущего и итогового контроля в следующих формах: контрольная работа, сочинение, опрос.

**Тематический план**  
**Литература**  
**11 класс**  
**( 3 часа в неделю, всего 102 часа)**

| № П/П | Название раздела   | Всего часов | Кол-во часов |          | Требования к результатам обучения по разделам (что должны знать и уметь обучающиеся)  | Форма контроля  |
|-------|--|-------------|--------------|----------|---|---|
|       |  |             | Теор.        | Прак.    |   |   |
| 1.    | <b>Раздел I.<br/>Литература<br/>рубежа XIX-XX<br/>веков (19<br/>часов)</b> | <b>19</b>   | <b>11</b>    | <b>8</b> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику литературного процесса XIX-XX веков;</li> <li>- содержание и художественные особенности рассказов И.А. Бунина, А.И. Куприна, А.М. Горького, пьесы А.М. Горького «На дне» и особенности творческого метода А.М. Горького;</li> <li>- особенности лирики рубежа XIX-XX веков (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм и др.), в частности особенности творческого метода А.А. Блока;</li> <li>- содержание и художественные особенности поэмы «Двенадцать» А.А. Блока;</li> <li>- определения следующих литературоведческих понятий: «конфликт», «сюжет», «род литературы», «жанр», «проблематика», «тематика», «образ», «хронотоп», «троп» и «фигура» и других понятий, необходимых для анализа художественного текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественное произведение (поэтическое и прозаическое);</li> <li>- выразительно читать художественный текст;</li> <li>- работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи;</li> <li>- переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему);</li> <li>- создавать устное и письменное высказывание по</li> </ul> | Опрос, контрольная работа, сочинение, дискуссия, выразительное чтение |

|    |   |    |    |   |   |  |
|----|---|----|----|---|---|--|
|    |   |    |    |   | <p>теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в группе;</li> <li>- оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям.</li> </ul>   |  |
| 2. | <p><b>Раздел II.</b><br/><b>Литература о революции и Гражданской войне (12 часов)</b></p> | 12 | 6  | 6 | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику литературы о революции и Гражданской войне, особенности публицистики;</li> <li>- содержание и художественные особенности романа-эпопеи М.А. Шолохова «Судьба человека», цикла рассказов И.Э. Бабея «Конармия», романа А.А. Фадеева «Разгром», роман Б.Л. Пастернака "Доктор Живаго" и особенности творческого метода вышеуказанных писателей;</li> <li>- определения следующих литературоведческих понятий: «конфликт», «сюжет», «род литературы», «жанр», «проблематика», «тематика», «образ», «хронотоп», «троп» и «фигура» и других понятий, необходимых для анализа художественного текста..</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественное произведение (прозаическое);</li> <li>- выразительно читать художественный текст;</li> <li>- работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи;</li> <li>- переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему);</li> <li>- создавать устное и письменное высказывание по теме;</li> <li>- работать в группе;</li> <li>- оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям.</li> </ul> | <p>Опрос, контрольная работа, сочинение, дискуссия</p> |
| 3. | <p><b>Раздел III.</b><br/><b>Литература 20-40-х годов (22)</b></p>                        | 22 | 15 | 7 | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику русской литературы 20-40-х годов 20</li> </ul>  | <p>Опрос, контрольная работа,</p>                      |

|  |       |  |  |  |                                 |
|--|-------|--|--|--|---------------------------------|
|  | часа) |  |  | <p>века, основных представителей, проблематику и художественные особенности их творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание и художественные особенности романа-антиутопии Е.И. Замятина «Мы»;</li> <li>- основные образы, проблематику, идеи и художественные особенности поэзии В.В. Маяковского, С.А. Есенина, Б.Л. Пастернака, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой.;</li> <li>- особенности творческого метода А. Платонова, художественное своеобразие, тематику и проблематику повести «Котлован»;</li> <li>- содержание и художественные особенности романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», а также особенности творческого метода данного писателя;</li> <li>- определения следующих литературоведческих понятий: «конфликт», «сюжет», «род литературы», «жанр», «проблематика», «тематика», «образ», «хронотоп», «троп» и «фигура» и других понятий, необходимых для анализа художественного текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественное произведение (поэтическое и прозаическое);</li> <li>- выразительно читать художественный текст;</li> <li>- работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи;</li> <li>- переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему);</li> <li>- создавать устное и письменное высказывание по теме;</li> <li>- работать в группе;</li> </ul> | сочинение, выразительное чтение |
|--|-------|--|--|--|---------------------------------|



|    |   |           |           |           |  |   |
|----|---|-----------|-----------|-----------|--|---|
|    |   |           |           |           | - оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям.   |   |
| 4. | <b>Раздел IV.<br/>Литература<br/>второй<br/>половины XX –<br/>начала XXI<br/>века (44 часа)</b> | <b>44</b> | <b>22</b> | <b>22</b> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику литературы о Великой Отечественной войне (военной лирики, «лейтенантской» прозы), основных представителей (К. Симонов, В.В. Быков, А.Т. Твардовский), проблематику, мотивы и художественные особенности их творчества;</li> <li>- особенности «лагерной» прозы, в частности особенности творческого метода её характерных представителей (В.Т. Шаламова, А.И. Солженицына) и содержание их произведений;</li> <li>- особенности молодежной прозы;</li> <li>- специфику «деревенской» прозы 1960-80-х гг., её представителей, особенности тематики и проблематики;</li> <li>- содержание и художественные особенности рассказов В.М. Шукшина, повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой», цикла рассказов В.П. Астафьева «Царь-рыба»;</li> <li>- особенности «городской» прозы, её характерных представителей;</li> <li>- художественные особенности и проблематика повести Ю. Трифонова «Обмен»;</li> <li>- особенности иронической и сатирической прозы Ф.А. Искандера:</li> <li>- художественные особенности рассказов «Начало», «Тринадцатый подвиг Геракла», «Первое дело», романа «Сандро из Чегема» Ф.А. Искандера;</li> <li>- особенности драматургии А.В. Вампилова, В.С. Розова, тематика, проблематика и</li> </ul> | Опрос, сочинение-отзыв, сочинение, выразительное чтение, тестирование |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  | <p>образная система пьесы «Старший сын» А.В. Вампилова и комедии «В поисках радости» В.С. Розова;</p> <p>- художественные особенности поэзии 60-х годов («эстрадная» лирика, «тихая» лирика, авторская песня): представители, тематика, проблематика;</p> <p>- художественные особенности русского постмодернизма: представителей, тематику, проблематику, жанровое своеобразие;</p> <p>- особенности русской поэзии рубежа XX-XXI веков (представители, тематика и проблематика, жанровое своеобразие), понятия «концептуализм», «метареализм» и «рок-поэзия»;</p> <p>- определения следующих литературоведческих понятий: «конфликт», «сюжет», «род литературы», «жанр», «пьеса», «драматургический текст», «проблематика», «тематика», «образ», «хронотоп», «троп», «пафос» и «фигура» и других понятий, необходимых для анализа художественного текста.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- анализировать художественное произведение (лирическое, эпическое и драматическое), выявлять в нем средства художественной выразительности (тропы и фигуры);</p> <p>- выразительно читать художественный текст (в том числе наизусть);</p> <p>- работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи;</p> <p>- переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему);</p> <p>- создавать устное и</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|

|    |  |   |   |   |   |                                 |
|----|--|---|---|---|---|---------------------------------|
|    |  |   |   |   | <p>письменное высказывание по теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в группе;</li> <li>- оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям.</li> </ul>  |                                 |
| 5. | <p><b>Раздел V.<br/>Литература<br/>народов России<br/>(2 часа)</b></p> | 2 | 1 | 1 | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественные особенности лирики Р. Гамзатова и лирических произведений поэтов Горной Шории: своеобразие образной системы, тематики и проблематики, особенности лирического «Я» поэта, национальный колорит, этнические мотивы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать художественное произведение (поэтическое), выявлять в нем средства художественной выразительности (тропы и фигуры);</li> <li>- выразительно читать художественный текст;</li> <li>- работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи;</li> <li>- переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему);</li> <li>- создавать устное и письменное высказывание по теме;</li> <li>- работать в группе;</li> <li>- оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям.</li> </ul> | Опрос, доклады, сочинение       |
| 6. | <p><b>Раздел VI.<br/>Зарубежная<br/>литература (3<br/>часа)</b></p>    | 3 | 2 | 1 | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание, основные образы, тематику и проблематику, идеи и художественные особенности зарубежной литературы: поэзии Г. Аполлинера и Р.М. Рильке, романа Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»;</li> <li>- определения следующих литературоведческих понятий: «роман», «лирическое</li> </ul>  | Опрос, читательская конференция |

|  |               |            |           |           |   |  |
|--|---------------|------------|-----------|-----------|---|--|
|  |               |            |           |           | стихотворение», «сюжет», «образная система», кульминация», «троп», «фигура», «проблематика».<br><b>Уметь:</b><br>- анализировать художественное произведение (поэтическое и прозаическое);<br>- выразительно читать художественный текст, в том числе по ролям;<br>- работать с учебным текстом, составлять конспект и план учебной статьи;<br>- переводить учебный текст из одной знаковой системы в другую (таблицу, схему);<br>- создавать устное и письменное высказывание по теме;<br>- работать в группе;<br>- оценивать результаты деятельности по заранее выработанным критериям. |  |
|  | <b>Всего:</b> | <b>102</b> | <b>57</b> | <b>45</b> |   |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
для 11А класса**

| №<br>урока   | Дата<br>урока |             | Название раздела, тема урока  | Примечания |
|--|---------------|-------------|---|------------|
|  | По<br>плану   | По<br>факту |   |            |
| <b>Раздел I. Литература рубежа XIX-XX веков (19 часов)</b> |               |             |   |            |
| 1  |               |             | Введение. Литература рубежа XIX-XX веков. Модернизм и поэтические течения начала XX века (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм и др.). Анализ стихотворений К.Д. Бальмонта («Русалка», «Часы»), Н.С. Гумилева («Я и вы», «Жираф»), В.В. Хлебникова («Когда умирают кони – дышат...»), «Мне мало надо!...»), В.Ф. Ходасевича («Ищи меня...»), «Дождь»), В.Я. Брюсова («Труд», «Грядущие гунны») |            |
| 2  |               |             | <b>Выр.чт.</b> Художественное своеобразие поэзии Н.С. Гумилева и В.Я. Брюсова. Свообразие реализма рубежа XIX-XX веков: обзорная лекция   |            |
| 3  |               |             | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. <b>Выр.чт.</b> И.А. Бунин-поэт (стихотворения «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»), «Последний шмель», «Родина», «Мы рядом шли...»). Философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско»  |            |
| 4  |               |             | Тема любви в творчестве И.А. Бунина. Рассказы «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Грамматика любви»  |            |
| 5.   |               |             | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающий пафос рассказа «Гамбринус»   |            |
| 6.   |               |             | Гуманистический пафос рассказа А.И. Куприна «Поединок»  |            |
| 7.   |               |             | Любовь как высшая ценность в рассказах А.И. Куприна «Гранатовый браслет» и «Олеся»  |            |
| 8.   |               |             | <b>Р/р</b> Сочинение-рассуждение по теме «Любовь не есть простая эпизода в нашей жизни...»  |            |
| 9.   |               |             | А.М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм и реализм в творчестве писателя. Рассказы «Старуха  |            |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   |  |  | Изергиль» и «Макар Чудра»  |  |
| 10.   |  |  | А.М. Горький. «На дне» как социально-философская драма. Мир ночлежки: «галерея» образов героев пьесы   |  |
| 11.   |  |  | Проблематика пьесы «На дне». Смысл названия и своеобразие конфликта.   |  |
| 12.   |  |  | Урок-дискуссия по пьесе «На дне». Что лучше: «горькая» правда или «сладкая» ложь? Подготовка к домашнему сочинению   | <b>Домашнее сочинение по теме «Человек - это звучит гордо?!»</b> |
| 13.   |  |  | Серебряный век русской поэзии. А.А. Блок как представитель символизма. Жизнь и творчество поэта  |  |
| 14.   |  |  | Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. Цикл «Стихов о прекрасной даме». Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане»   |  |
| 15.   |  |  | Темы творчества и страшного мира в лирике А.А. Блока. Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Девушка пела в церковном хоре...», «На железной дороге», «К Музе», «Искусство – ноша на плечах...»                                  |  |
| 16  |  |  | Тема Родины в поэзии А.А. Блока. Стихотворения "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), «Русь моя, жизнь моя...», «Россия»<br><b>Выр. чт.</b> Конкурс чтецов. Чтение наизусть стихотворений А.А. Блока |  |
| 17.   |  |  | Поэма «Двенадцать» А.А. Блока. История создания поэмы. Символическое и реалистическое в поэме  |  |
| 18.   |  |  | Герои, сюжет, композиция в поэме «Двенадцать» А.А. Блока   |  |
| 19.   |  |  | Контрольная работа по разделу «Литература рубежа XIX-XX веков»   |  |
| <b>Раздел II. Литература о революции и Гражданской войне (12 часов)</b> |  |  |  |  |
| 20.   |  |  | Литература о революции и Гражданской войне. Публицистика. <b>Вн. чт.</b> Цикл рассказов И.Э. Бабеля «Конармия» и роман А.А. Фадеева «Разгром» (обзор)  |  |
| 21.   |  |  | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон»: история создания и публикации. Особенности жанра   |  |
| 22.   |  |  | Тема революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»  |  |
| 23.   |  |  | «Мысль семейная» в романе «Тихий   |  |

|   |  |  |   |  |
|---|--|--|---|--|
|   |  |  | Дон»  |  |
| 24.   |  |  | Женские образы в романе «Тихий Дон»: Аксинья и Наталья.   |  |
| 25.   |  |  | Духовный путь Григория Мелехова.  |  |
| 26.   |  |  | Нравственная и философская проблематика романа «Тихий Дон».   |  |
| 27.   |  |  | Урок-дискуссия по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» по теме «Человек и общество, человек и история»  |  |
| 28.   |  |  | <b>Р/р</b> Подготовка к сочинению по роману-эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон»   |  |
| 29.   |  |  | <b>Р/р</b> Сочинение по роману-эпосе М.А. Шолохова «Тихий Дон» (тема сочинения по выбору учащегося)   |  |
| 30.   |  |  | Б.Л. Пастернак. Роман "Доктор Живаго" (обзор). Социальная и философская проблематика романа   |  |
| 31.   |  |  | Контрольная работа по разделу «Литература о революции и Гражданской войне»  |  |
| <b>Раздел III. Литература 20-40-х годов (22 часа)</b> |  |  |   |  |
| 32.   |  |  | Обзор литературы 20-40-х годов.<br><b>Вн. чт.</b> Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман-антиутопия «Мы» (обзор)   |  |
| 33.   |  |  | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта. Футуризм. Основные темы, идеи и образы лирики. Социальная проблематика в творчестве поэта (стихотворения «Прозаседавшиеся», «Стихи о советском паспорте», «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка») |  |
| 34.   |  |  | Вечные темы в лирике В.В. Маяковского. Анализ стихотворений "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»..  |  |
| 35.   |  |  | Тематика и проблематика поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».<br><b>Выр.чт.</b> Конкурс чтецов. Чтение наизусть стихотворений В.В. Маяковского  |  |
| 36.   |  |  | Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин. Жизнь и творчество поэта. Основные темы, идеи и образы лирики. Тема крестьянской России в лирике С.А. Есенина. Анализ стихов  |  |

|     |  |  |  |  |
|-----|--|--|--|--|
|     |  |  | "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", «Спит ковыль. Равнина дорогая...», "Русь Советская"   |  |
| 37. |  |  | Вечные темы в лирике С.А. Есенина: анализ стихотворений «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», "Не жалею, не зову, не плачу...", «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Мы теперь уходим понемногу.."   |  |
| 38. |  |  | Образ поэта-хулигана в творчестве С.А. Есенина Анализ стихов «Мне осталась одна забава...», «Хулиган», «Письмо матери», «Да! Теперь решено. Без возврата...»<br><b>Выр. чт.</b> Конкурс чтецов. Чтение наизусть стихотворений С.А. Есенина   |  |
| 39. |  |  | Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта. Темы любви, творчества, смысла жизни, одиночества, человека и природы. Анализ стихов "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", «Никого не будет в доме», «Август» |  |
| 40. |  |  | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество поэта. Анализ стихотворений "NotreDame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...". "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Возьми на радость из моих ладоней...», «Только детские книги читать...»    |  |
| 41. |  |  | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество поэта. Образная система лирических произведений, тематика и проблематика творчества. Анализ стихов о любви («Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Хочу у зеркала, где муть...»)   |  |
| 42. |  |  | Темы Родины, поэта и поэзии в творчестве М.И. Цветаевой. Цикл «Стихи о Москве». Анализ стихов "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Госка по родине! Давно..."                          |  |
| 43. |  |  | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество поэтессы. Темы Родины, поэта и   |  |



|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   |  |  | поэзии, образ поэта в тоталитарном государстве. Анализ стихов «Мне ни к чему одические рати...», Мне голос был. Он звал утешно...», "Родная земля", Поэма «Реквием». Тема суда времени и исторической памяти. |   |
| 44.   |  |  | Любовная лирика А.А. Ахматовой. Анализ стихов "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", «Слава тебе, безысходная боль!», «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...»                          |   |
| 45.   |  |  | <b>Выр. чт.</b> Конкурс чтцов. Чтение стихов о любви М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака, О.Э. Мандельштама (по выбору учащегося)   |   |
| 46.   |  |  | А. Платонова. Особенности творческого метода писателя. Повесть «Котлован». Тема коллективизации и ударных строек 1930-х гг.   |   |
| 47.   |  |  | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество писателя. Роман «Мастер и Маргарита»: история создания и публикации.  |   |
| 48.   |  |  | Своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»  |   |
| 49.   |  |  | Сатирическое изображение Москвы в романе «Мастер и Маргарита»   |   |
| 50.   |  |  | Добро и зло в романе. Образы Воланда, Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри.   |   |
| 51.   |  |  | Тема любви и жертвенности. Образ Маргариты. Тема творчества. Образ Мастера  |   |
| 52.   |  |  | <b>Р/р</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Тестирование по содержанию романа  | <b>Домашнее сочинение по теме «Рукописи не горят»</b> |
| 53.   |  |  | Контрольная работа по разделу «Литература 20-40-х годов»  |   |
| <b>Раздел IV. Литература второй половины XX – начала XXI века (44 часа)</b> |  |  |   |   |
| 54.   |  |  | Литература о Великой Отечественной войне (обзор). Военная лирика К. Симонова. Анализ стихотворения «Жди меня, и я вернусь...»   |   |
| 55.   |  |  | «Лейтенантская» проза. Творчество В.В. Быкова. Тема смелости и трусости в повести «Сотников»  |   |
| 56.   |  |  | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Анализ стихов "Вся суть в одном-единственном завете...",  |   |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
|     |  |  | "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", «Рассказ танкиста», «Я убит подо Ржевом...»  |  |
| 57. |  |  | Романтическое и реалистическое начала в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»  |  |
| 58. |  |  | <b>Выр. чт.</b> Урок-концерт. Чтение стихов о войне   |  |
| 59. |  |  | Лагерная проза (обзор).<br><b>Вн. чт.</b> В.Т. Шаламов "Колымские рассказы" (рассказы «Заклинатель змей», «Тетя Поля», «Хлеб» и другие)   |  |
| 60. |  |  | А.И. Солженицын. Жизнь и творчества писателя. Тема тоталитаризма и духовной свободы. Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).                 |  |
| 61. |  |  | Нравственная проблематика повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».  |  |
| 62. |  |  | Молодежная проза (обзор).<br><b>Вн. чт.</b> Анализ рассказа А.Г. Битова «Большой шар»   |  |
| 63. |  |  | «Деревенская» проза 1960-80-х гг.: представители, тематика и проблематика.  |  |
| 64. |  |  | В.Г. Распутин. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема духовной и исторической памяти в повести.                  |  |
| 65. |  |  | Философская проблематика повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Образы-символы. Проблема взаимоотношений отцов и детей              |  |
| 66. |  |  | В.П. Астафьев. Жизнь и творчество писателя. Тематика и проблематика цикла рассказов «Последний поклон»                                    |  |
| 67. |  |  | Человек и природа в цикле рассказов В.П. Астафьева «Царь-рыба».   |  |
| 68. |  |  | <b>Р/р</b> Подготовка к сочинению-рассуждению по творчеству В.Г. Распутина, В.П. Астафьева «Пока я помню, я живу».                        |  |
| 69. |  |  | <b>Р/р</b> Сочинение-рассуждение по творчеству В.Г. Распутина и В.П. Астафьева «Пока я помню, я живу».                                    |  |
| 70. |  |  | В.М. Шукшин. Жизнь и творчество писателя, режиссера, актера, Гуманизм рассказов В.М. Шукшина. Анализ рассказов «Сапожки», «Крепкий мужик» |  |

|     |  |  |   |   |
|-----|--|--|---|---|
| 71. |  |  | Контрольная работа по теме «Русская проза второй половины 20 века»  |   |
| 72. |  |  | «Городская» проза 1960-70-х гг: тематика и проблематика. Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен». Проблема нравственной свободы человека. Психологизм писателя.                      |   |
| 73. |  |  | Ироническая и сатирическая проза (обзор).<br><b>Вн. чт.</b> Ф.А. Искандер. Анализ рассказов «Начало», «Тринадцатый подвиг Геракла», «Первое дело». Роман «Сандро из Чегема» |   |
| 74. |  |  | Русская драматургия 1960-80-х гг.: представители, проблемы, художественное своеобразие.   |   |
| 75. |  |  | А.В. Вампилова. Жизнь и творчество драматурга. Пьеса «Старший сын»: система образов, проблематика.  |   |
| 76. |  |  | Гуманистический пафос пьесы А.В. Вампилова «Старший сын». Инсценирование.<br><b>Р/р</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.В. Вампилова «Все люди – братья»   | <b>Домашнее сочинение по теме «Все люди - братья»</b> |
| 77. |  |  | <b>Вн. чт.</b> В.С. Розов. Проблема истинных и ложных ценностей в комедии В. Розова «В поисках радости»   |   |
| 78. |  |  | Литература и кинематограф. Урок - киносеанс   |   |
| 79. |  |  | <b>Р/р</b> Подготовка к сочинению-отзыву на художественный фильм, поставленный на основе произведений В.М. Шукшина, В.С. Розова или А.В. Вампилова (по выбору учащегося)    |   |
| 80. |  |  | <b>Р/р</b> Сочинение-отзыв на художественный фильм, поставленный на основе произведений В.М. Шукшина, В.С. Розова или А.В. Вампилова (по выбору учащегося)                  |   |
| 81. |  |  | <b>Вн. чт.</b> Литература русского зарубежья (обзор). Первая, вторая и третья «волна» эмиграции   |   |
| 82. |  |  | Поэзия 60-х годов. Представители, тематика, проблематика  |   |
| 83. |  |  | «Эстрадная» лирика. Анализ стихов поэтов-«шестидесятников». Б. Ахмадулина «По улице моей который год...»,   |   |

|     |  |  |   |  |
|-----|--|--|---|--|
|     |  |  | «Прощание». Е. Евтушенко «Со мною вот что происходит...», «Идут белые снеги», А. Вознесенский «Репортаж с открытия ГЭС», «Я в Шушенском...»                             |  |
| 84. |  |  | Авторская песня 1960-70-х гг.: представители, темы, проблемы (обзор). Поэзия бардов   |  |
| 85. |  |  | Б. Окуджава. Жизнь и творчество поэта. Философская лирика. Анализ стихов «Молитва», «Мальчики», «Арбат», «Виноградная косточка»   |  |
| 86. |  |  | В.С. Высоцкий. Жизнь и творчество поэта. Лирическое «Я». Темы дружбы, любви, смысла жизни. Анализ стихов «Я не люблю...», «Баллада о любви», «Баллада о книжных детях»  |  |
| 87. |  |  | «Тихая лирика». Н.М. Рубцов. Жизнь и творчество поэта. Тема природы. Анализ стихов «Звезда полей», «Березы», «Тихая моя родина», «Букет», «Вечерний звон»               |  |
| 88. |  |  | Тематика и художественное своеобразие поэзии И. Бродского. Анализ стихов «Бабочка», «Он был тощим, облезлым, рыжим», «Пилигримы». Основные темы и мотивы поздней лирики |  |
| 89. |  |  | <b>Выр. чт.</b> Урок-концерт. Чтение стихов поэтов 60-70-х годов 20 века  |  |
| 90. |  |  | Контрольная работа по теме «Русская литература 1950-1990-х гг. XX века».  |  |
| 91. |  |  | Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности». Реализм и постмодернизм.   |  |
| 92. |  |  | Русский постмодернизм (обзор).<br><b>Вн. чт.</b> В. Ерофеев «Москва-Петушки» (фрагменты поэмы)  |  |
| 93. |  |  | В. Пелевин. Жизнь и творчество писателя. Отражение духовного состояния русского общества 1990-х годов в романе «GenerationP».   |  |
| 94. |  |  | Философская проблематика романа В. Пелевина «GenerationP».  |  |
| 95. |  |  | Т. Толстая. Особенности творческого метода писателя. Тема любви как возвышающего чувства в рассказе «Соня»  |  |
| 96. |  |  | Русская поэзия рубежа XX-XXI веков. Концептуализм. Метареализм. Рок-поэзия: представители, тематика и проблематика. Интернет-поэзия.                                    |  |

|   |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
|   |  |  | Живой журнал как литературное явление. Анализ стихотворения Геры Шипова «Внутренний я...», Веры Полозковой «Если хочешь, я буду твоей Маргаритой...», «Город, созданный на двоих»             |   |
| 97.   |  |  | <b>Вн. чт.</b> М. Петросян «Дом, в котором...» (обзор) Проза «тридцатилетних». Творчество З. Прилепина, Д. Гуцко, М. Елизарова.   |   |
| <b>Раздел V. Литература народов России (2 часа)</b> |  |  |   |   |
| 98.   |  |  | Р. Гамзатов. Жизнь и творчество поэта. Особенности лирики. Анализ стихотворений «Журавли», «Берегите матерей», «Исчезли солнечные дни»  |   |
| 99  |  |  | Стихи поэтов Горной Шории – гимн любви к родному краю. Тема единства человека и природы. Поэзия Г.В. Косточакова и Л.В. Арбачаковой.<br><b>Р/р</b> Подготовка к домашнему сочинению-миниатюре | <b>Домашнее сочинение-миниатюра «Певцы моей малой Родины»</b> |
| <b>Раздел VI. Зарубежная литература (3 часа)</b>    |  |  |   |   |
| 100.  |  |  | Зарубежная поэзия рубежа XIX-XX веков. Творчество Г. Аполлинера. Анализ стихотворения «Мост Мирабо». Творчество Р.М. Рильке, Анализ стихотворения «Осенний день»                              |   |
| 101.  |  |  | <b>Вн. чт.</b> Проблема духовного становления и взросления личности в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»  |   |
| 102.  |  |  | Итоговая читательская конференция «Проблемы и уроки литературы XXвека».   |   |

## ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

| Клас<br>с | Всего<br>по<br>план<br>у | Сочинения    |                | Объём<br>сочинени<br>я | Наизусть | Внеклассн<br>о чтение | Техни<br>ка<br>чтения |
|-----------|--------------------------|--------------|----------------|------------------------|----------|-----------------------|-----------------------|
|           |                          | Домашни<br>е | Аудиторны<br>е |                        |          |                       |                       |
| 11 А      | 102                      | 4            | 4              | 3,5–5 стр.             | 12       | 9                     | -.                    |

### Список литературы для заучивания наизусть

1. **Н.С. Гумилев.** Стихотворения «Я и вы», «Жираф», «Слово», «Капитаны» (одно стихотворение по выбору учащегося).

2. **В.Я. Брюсов.** Стихотворения «Труд», «Грядущие гунны», «Колыбельная», «Юному поэту» (одно стихотворение по выбору учащегося).

3. **И.А. Бунин.** Стихотворения «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Последний шмель», «Родина», «Мы рядом шли...» (два стихотворения по выбору учащегося).

4. **А.А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Девушка пела в церковном хоре...», «На железной дороге», «К Музе», «Искусство – ноша на плечах...», "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), «Русь моя, жизнь моя...», «Россия» (три стихотворения по выбору учащегося).

5. **В.В. Маяковский.** Стихотворения «Прозаседавшиеся», «Стихи о советском паспорте», «Рассказ Хренова о Кузнецкстрое и о людях Кузнецка», "А вы могли бы?". "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви» (два стихотворения по выбору учащегося).

6. **С.А. Есенин.** Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", «Спит ковыль. Равнина дорогая...», "Русь Советская", «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», "Не жалею, не зову, не плачу...", «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Мы теперь уходим понемногу..», «Мне осталась одна забава...», «Хулиган», «Письмо матери», «Да! Теперь решено. Без возврата...» (три стихотворения по выбору учащегося).

7. **Б.Л. Пастернак.** Стихотворения "Зимняя ночь", «Никого не будет в доме», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...» (три стихотворения по выбору учащегося).

8. **М.И. Цветаева.** Стихотворения «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Хочу у зеркала, где муть...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...» (три стихотворения по выбору учащегося).

9. **О.Э. Мандельштам.** Стихотворения "NotreDame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...". "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", «Возьми на радость из моих ладоней...», «Только детские книги читать...» (два стихотворения по выбору учащегося).

10. **А.А. Ахматова.** Стихотворения «Песня последней встречи», "Сжала руки под темной вуалью...", «Слава тебе, безысходная боль!», «Двадцать первое. Ночь. Понедельник...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родня земля» (три стихотворения по выбору учащегося).

11. Стихотворения о Великой Отечественной войне **Р. Гамзатова, А.Т. Твардовского, К. Симонова** и других поэтов (одно по выбору учащегося).

12. Стихи поэтов 60-70-х годов 20 века **Б. Ахмадуллиной, Е.Евтушенко, А. Вознесенского, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого** (одно по выбору учащегося).

### Список литературы для обучающихся

1. Балыхина, Т. М. Тестовый практикум по литературе, теории литературы, литературной критике, фонетике, морфологии [Текст] / Т. М. Балыхина. – М.: «Уникум-Центр», 2001. – 144 с.
2. Буслакова, Т. П. Как анализировать лиро-эпическое произведение: Учеб. пособие [Текст] / Т. П. Буслакова. – М.: Высш. шк., 2006. – 143 с.
3. Всероссийские олимпиады школьников. Литература. Заключительный этап [Текст] / сост. Л. В. Тодоров, Е. И. Белоусова. – М.: Дрофа, 2007. – 222 с.
4. Еськова, Л. М. Тесты по русскому языку и литературе, составленные на основе произведений школьной программы. В 2 ч. Ч. 2 [Текст] / Л. М. Еськова, Т. И. Максимович. – М.: «Уникум-Центр», 2003. – 144 с.
5. Королева, Л. Б. Тесты по русскому языку и литературе, составленные на основе произведений школьной программы. В 2 ч. Ч. 1 [Текст] / Л. Б. Королева, Л. В. Бережкова, И. П. Маханькова. – М.: «Уникум-Центр», 2001. – 128 с.
6. Литература: 10 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина. -М.: «Вентана-Граф», 2016. – 402 с.
7. Тимофеев, Л. И. Краткий словарь литературоведческих терминов: Кн. для учащихся [Текст] / Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1985. – 208 с.
8. Литературный энциклопедический словарь [Текст] / Под общ.ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Современная энциклопедия, 1987. – 751 с.
9. Энциклопедический словарь юного литературоведа [Текст] / Сост. В.И. Новиков. – М.: Педагогика, 1987. – 416 с.

### Список литературы для учителя

1. Каплан, И. Е. Анализ лирики в старших классах [Текст] / И. Е. Каплан. – М.: Издательство «Экзамен», 2005. – 253 с.
2. Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А.Ланин, Л.Ю.Устинова; под ред. проф. Б.А.Ланина.- 2-е изд., перераб. -М.: «Вентана-Граф», 2011. – 103 с.
3. Литература: Тесты. 9-11 кл. [Текст] : Учебно-метод. пособие / Авт.-сост. И. М. Михайлова. – М.: Дрофа, 2001. – 112 с.
4. Ломилина, Н. И. Русская литература XIX-XX веков. Тесты и контрольные вопросы [Текст] / Н. И. Ломилина, В. К. Сигов. – М.: Интеллект-Центр, 2003. – 144 с.
5. Марченко, А. М. Анализ стихотворения на уроке: книга для учителя [Текст] / А. М. Марченко. – М.: Просвещение, 2007. – 224 с.
6. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. 10-11 классы / Под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2011. - 256 с.
7. Русский язык и литература. 5-11 классы [Текст] : творческие упражнения к урокам развития речи / О. А. Хорт, Г. С. Шамшина. – Волгоград : Учитель, 2008. – 159 с.
8. Семенов, А. Н. Русская литература в вопросах и заданиях. XII-XIX вв.: 9-10 кл. [Текст] : Пособие для учителя / А. Н. Семенов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. - 304 с.